

ОГАПОУ «Белгородский техникум общественного питания»

Утверждаю:
директор ОГАПОУ
«Белгородский техникум
общественного питания»
Сиденко И.Э.
«1» сентября 2017 г.



**МОДИФИЦИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Вокально-хоровое пение»

(на 1 год обучения)

Педагог дополнительного образования
Феценко Екатерина Сергеевна

2017 год

ВВЕДЕНИЕ

Во внеаудиторной работе вокально-хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия вокально-хоровым пением вносят свой специфический вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития студентов: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату студентов. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Процесс вокально-хорового пения создает хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого участника, т.к. он в хоровом коллективе окружен сверстниками, вместе с ними занят общим делом. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

Специфика вокально-хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе студенты, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать студента к сложным условиям или ситуациям. Для ребят с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия в хоровом коллективе – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической

стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для студента эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

На основе типовой программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой (М.: Просвещение, 1986 г.), типовой программы «Музыка» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ под редакцией Т.Н. Овчинниковой (изд-е 3 дополненное – М.: Просвещение, 1986), а также музыкально-оздоровительных методик А.Н. Стрельниковой, В.В. Емельянова и др..

Цель программы: развитие творческих возможностей студентов через вокально-хоровое пение; дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

Задачи программы:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к хоровой, вокальной музыке;

- формирование устойчивого интереса к вокалу;
- обучение выразительному пению, певческим навыкам, развитие слуха и голоса, формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
- приобщение к концертной деятельности (участие в творческих конкурсах и фестивалях);

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей студентов в хоровом коллективе соразмерно личной индивидуальности;
- она знакомит с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Белгородчины;
- для студентов с яркими вокальными способностями предусмотрена возможность индивидуального (сольного) обучения;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности образовательного учреждения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал студентов, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья студента;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

Программа рассчитана на 1 год обучения для студентов 14-21 года. Основная форма работы со студентами – занятия (групповые и индивидуальные), которые проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в каждой группе. Один час в неделю выделяется на сводные репетиции, работу с солистами. Всего в году – 90 занятий, 360 часов. Оптимальное количество студентов в группе 10-15 человек. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Условиями отбора студентов в вокально-хоровой коллектив являются: их желание заниматься этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор ребят, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания студентов, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и студентов.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое

для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми участниками. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия вокально-хорового коллектива в проводимых мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Прогнозируемые результаты по данной программе предполагают приобретение необходимых практических навыков в области вокально-хорового пения, приобщение студентов к миру искусства.

Общие критерии оценивания результатов:

1. Владение знаниями по программе.
2. Активность. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах.
3. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
4. Уровень общей воспитанности и культуры студентов.
5. Творческий рост и личностные достижения студентов.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Они включают в себя:

- Беседу, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- Практические занятия, где студенты осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, композиторов Белгородчины.

- Репетиционные занятия – отработка концертных номеров.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.

Проводится для самих студентов, педагогов, гостей.

На занятиях по вокально-хоровому пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей студентов. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень студентов и воспитывает чувство гордости за себя.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Ожидаемые результаты обучения

К концу года студенты должны **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

В течение года студенты должны овладеть правильной постановкой певческого аппарата, постановкой дыхания, звукоизвлечением. Обязательна работа над дыханием, образованием звука, тембральной окраской. Это достигается определенными вокальными упражнениями. У начинающих певцов, как правило, не развито чувство опоры, дыхание ключичное. В первую очередь необходимо показать обучающимся правильное, реберно-диафрагматическое дыхание. Выполняется упражнение на staccato, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным без толчков. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato. Желательно начинать работу не с исправления недостатков обучающихся, а с поощрения и развития их певческих достоинств. Акцентирование недостатков сковывает исполнение. Первоначальные вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобных звуках на центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на

развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования, а также на формирование правильной певческой позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц челюсти, лица и шеи. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, ма, ку, кра, крэ, кру. Наряду с упражнениями, ведется работа над несложными вокализмами и произведениями в куплетной форме. При этом необходимо следить за чистотой интонации и правильным произношением текста.

На различных этапах занятия применяются средства обучения, направленные как на активизацию деятельности студентов, так и эффективности в достижении поставленных вокальных задач:

- дыхательные упражнения;
- освоение нотной грамоты;
- разучивание мелодии с голоса и по нотоносцу-руке;
- ритмические и динамические минутки.

В современной музыкальной педагогике метод выступает как характеристика одной из сторон музыкальной деятельности, связанной с развитием отдельных музыкальных способностей (ритмического, тембрового, гармонического слуха и других), с пением, с освоением музыкальной грамоты, импровизацией, слушанием музыки. В данной программе предлагается использовать **методы**, способствующие развитию вокальных навыков, развитию чувства ритма, естественного поведения на сцене. В силу специфики вокальной работы все эти методы являются активными и творческими методами обучения. К таким методам относятся фонетические упражнения В.В. Емельянова, дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой, чередование группового и сольного исполнения, слухового контроля.

Особенностью содержания данной программы является ее постепенная направленность на формирование певческих навыков и в конечном

результате на интонационно-правильное, выразительное исполнение музыкальных произведений вокально-хоровым коллективом в составе от 15 до 30 человек.

Программа предполагает различные формы результативности: участие студентов в мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики вокально-хорового обучения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	В том числе	
			теоретических	практических
Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.				
1.	Введение. Организация и этапы занятий хорового коллектива. Пение как вид музыкальной деятельности.	2ч.	1	1
2.	Диагностика. Прослушивание голосов.	5ч.	1	4
3.	Строение голосового аппарата. Как беречь голос.	8ч.	2	6
4.	Правила охраны певческого голоса. Дыхание, дыхательная гимнастика. Певческий вдох. Распределение дыхания во фразе.	12ч.	2	10
5.	Вокально-певческая установка. Звукообразование и звуковедение. Работа над кантиленой.	16ч.	3	13
6.	Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой. Влияние постановки корпуса на дыхание. «Опорный звук», сила звука, динамика.	21ч.	1	20
<u>Тема II. Формирование певческого голоса</u>				
1.	Формирование певческого	16 ч.	2	14

	голоса. Звукообразование			
2.	Певческое дыхание	12 ч.	4	8
3.	Дикция. Артикуляция.	12 ч.	2	10
4.	Речевые игры и упражнения. Выразительность исполнения.	42 ч.	2	40
5.	Комплекс вокальных упражнений на развитие певческого голоса. Элементы музыкальной речи.	6 ч.	2	4
Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1.	Работа над народной песней. Ручной нотеносец. Понятие о высоте звуков и их длительности.	20 ч.	-	20
2.	Работа над произведениями русских композиторов- классиков	12 ч.	-	12
3.	Произведения современных отечественных композиторов.	48ч.	-	48
4.	Сольное пение	88ч.	-	88
5.	Концертная деятельность. Участие в вокальных конкурсах и фестивалях.	40ч.	-	40
	ИТОГО:	360 ч.		

Содержание программы

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и хоровым коллективом. Правила набора голосов в партии хора. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории

(общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в однополосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными студентов. Объяснение целей и задач вокально-хорового пения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны певческого голоса. Характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям обучающихся), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики»,

«Маленький маятник», «Кошка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Формирование певческого голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичное, брюшное, грудное, смешанное (косто-абдоминальное). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Обучение при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в студентах творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса; выравнивание

звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирования певческих навыков: мягкая атака звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинение дыхания.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло, в ансамбле, хоре. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

3.5. Концертная деятельность. Участие в вокальных конкурсах и фестивалях. Концертная деятельность – публичное исполнение музыкальных произведений по определенной программе. Участие в вокальных конкурсах как итог вокально-хоровой работы.

Примерный репертуар:

1. М.Блантер, стихи В.Лебедева-Кумача «Вечная слава героям»
2. М. Глинка, сл. С. Городецкого - "Славься!"
3. Казачья песня «Распрягайте, хлопцы, коней»
4. В.Калинников «Как у нас во садочке».
5. В.Кашперов «Посею лебеду»
6. М. Леонтович, обработка украинской народной песни "Щедрик"
7. И.Матвиенко, стихи А.Шаганова «Выйду ночью в поле с конём»
8. А.Новиков, Л.Ошанин «Дороги»
9. В.Раинчик, В.Некляев «Музыка для всех»
- 10.Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»
- 11.Русская народная песня «Как по морю»
- 12.Русская народная песня «Во кузнице»
- 13.Русская народная песня «Калинка»
- 14.Старинный студенческий гимн «Gaudeamus igitur»
- 15.Г. Струве, сл. В. Степанова "Родиной зовем"
- 16.Ю.Чичков, сл. К. Ибряева "Салют, Победа!"

Необходимые условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие репетиционного зала (сцена).
2. Наличие инструмента: фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

Библиография

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта / Ю.Б. Алиев. – М., 2000.- 284 с.
2. Апраксина, А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
3. Большой энциклопедический словарь: Музыка / Глав. ред. Г.В.Келдыш. – М., 1998. – С. 31
4. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
5. Духавнева, А.В. Активные методы обучения // Педагогические технологии: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / под ред. В.С. Кукушина. – М; Ростов-на-Дону, 2004. – 336с.
6. Емельянов, В.В. развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб: Издательство «Лань», 2000 – 192 с.
7. Краевая, Л.ВУ., Равикович, Л.Л. Вокальная работа в детском хоре. - М.: Издательский центр «Академия», 2002 – 82 с.
8. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М.: Музыка, 1976. – 236 с.
9. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
10. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997 – 240 с.
11. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. - М.: Высшее образование, 2001. – 422 с.
12. Смолина Е.А. Современный урок музыки: Творческие приемы и задания – Ярославль: Академия развития, 2006 – 240 с.

13. Струве, Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – СПб., 1997.
14. Усарева, Н., Устьянцева, С. эстрадный вокал. – Самара. – Областной центр развития дополнительного образования, - 2000.